

FICHE TECHNIQUE



L'équipe du spectacle

texte Samuel Gallet

mise en scène Bertrand Cauchois

musique et jeu Simon Carbonnel & Louise Kervella

scénographie et costumes Hannah Daugreilh

lumières Stéphane Hulot

son Zoé Chambault

regards complices Arnaud Churin & Marie Dissais

Durée du spectacle

50mn + 20mn d'échange avec les spectat.rices.eurs en bord plateau systématiquement

L'équipe en tournée

- 5 personnes en tournée
- Prévoir une arrivée J-1
- Logement en chambres séparées
- Prévoir des repas végétariens pour l'ensemble de l'équipe dont 1 régime sans gluten
- Prévoir une loge pour 2 personnes, chauffée avec toilettes, douche, table, chaises, portant, serviettes, miroir, table et fer à repasser
- Prévoir un catering avec fruits secs & fruits frais, thé, café...

Recommandations spécifiques

Afin d'obtenir l'effet de surprise souhaité au début du spectacle,

- Veiller à ce que les professeurs ne demandent pas aux jeunes spectateurs de se taire (dans le cadre d'une représentation scolaire ou tout public avec des scolaires).
- Veiller à convenir d'un top avec les interprètes et la mise en scène lorsque l'entrée public touche à sa fin.
C'est à ce moment-là que la comédienne interpelle les spectateurs depuis le fond du gradin.
- Ainsi, merci de ne pas faire de mot au public avant la représentation.
- Prévoir 2 sièges de libres proches de la régie pour les interprètes.

Lumière (cf plan accroches lumière + rideau)

- La cie fournit 1 ordinateur régie
- La cie fournit 8 Black Guns et les gélats spécifiques
- Prévoir une régie en salle. Ainsi que :
 - 4 cycliodes
 - 13 PAR CP62
 - 10 découpes 614 SX
 - 7 découpes 613 SX
 - 4 PC 1 KW
 - 3 PAR 36
 - 2 découpes 713 SX
 - 8 pieds (découpes 40 à 47 + 55)
 - Prévoir un.e technicien.ne lumière pour 3 services avant la représentation + pour le démontage

Son

Régie en salle, pas sous un balcon ni dans une cabine fermée. Idéalement en milieu de salle.

Prévoir un **pré montage son**. La diffusion façade ainsi que les enceintes additionnelles doivent être en place et fonctionnelles à notre arrivée.

- **Diffusion :**

Face : système de diffusion stéréo professionnel adapté et calibré à la salle avec 2 subs indépendants ainsi que des front fills si nécessaires pour la couverture des premiers rangs.

Plateau : 2 enceintes 15 pouces sur pieds en side au cadre de scène sur 2 circuits séparés.

Salle : 1 plan arrière public avec 2 enceintes 12 pouces minimum sur 2 circuits séparés. Ces enceintes seront installées sur cubes ou sur pieds avec lyres en fonction du gradinage.

Pour la diffusion merci de prévoir l'amplification et le câblage adapté.

Régie : une console son numérique professionnelle 16 in 8 out minimum, type série CL, Si ou équivalent.

Nous avons besoin d'une console avec sur chaque tranche un EQ paramétrique et une compression. Nous utilisons une réverb, un delay et un pitch shift interne à la console en envoi. Si possible une tablette avec un routeur pour le pilotage à distance.

Prévoir un.e régisseur.sseuse son **qui connaît la salle et le système son** pour 2 services avant la représentation + pour le démontage.

- **Plateau :**

Merci de fournir:

- un grand pied de micro embase lourde
- 1 x SM58
- 6 x DI (type AR133)
- câbles XLR, rallonges électriques et multiprises

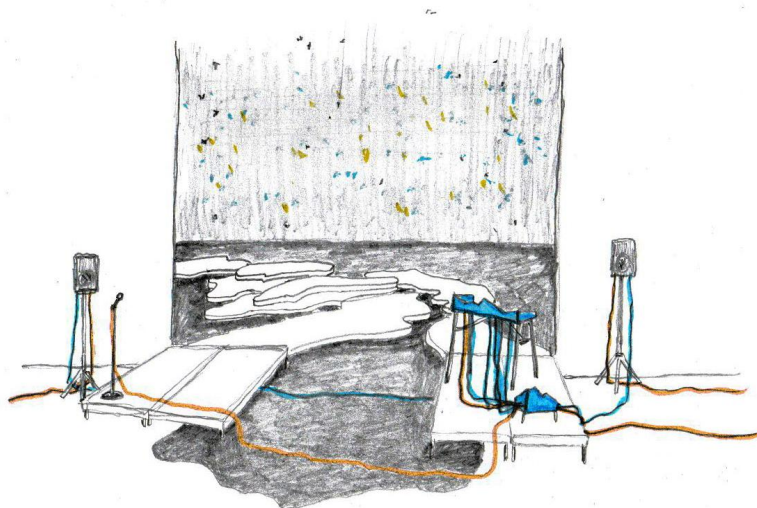
L'Alimentation son devra être sur son propre réseau électrique.

Patch d'entrées:

CH	Source	Mic
1	Voix Louise	SM58
2-3	Digitakt L-R	2 x DI
4-5	Moog L-R	2 x DI
6-7	Modor L-R	2 x DI

Scénographie

- La cie fournit le rideau de scène intermédiaire (dim : 9m88 x 6m50) et ses électro-aimants sous perche sur poulies avec commande
- La cie fournit les lés de tapis noir et l'habillage des praticables en toile cirée blanche
- La cie fournit des banquettes en polystyrène
- Si le sol n'est pas noir ou sombre, prévoir des tapis de danse sur tout l'espace scénique jusqu'au gradin
- Prévoir un cadre de scène ouvrant de 9,50m et frisé à 6m + frises de 1m + pendrillonnage à l'italienne (selon plan)
- Prévoir 4 praticables (1m x 2m) à 20cm de hauteur disposés deux par deux à Jardin et à Cour selon le plan ci-joint
- Prévoir une machine à brouillard pilotable en dmx type "LOOK UNIQUE 2" ou équivalent
- Prévoir un rouleau de Gaffeur tapis de danse blanc + du scotch tapis de danse noir
- Prévoir un nettoyage du plateau avant la pose des tapis + un nettoyage du tapis noir avec un balai micro fibre avant la représentation
- Prévoir un.e technicien.ne plateau pour 3 services avant la représentation + pour le démontage

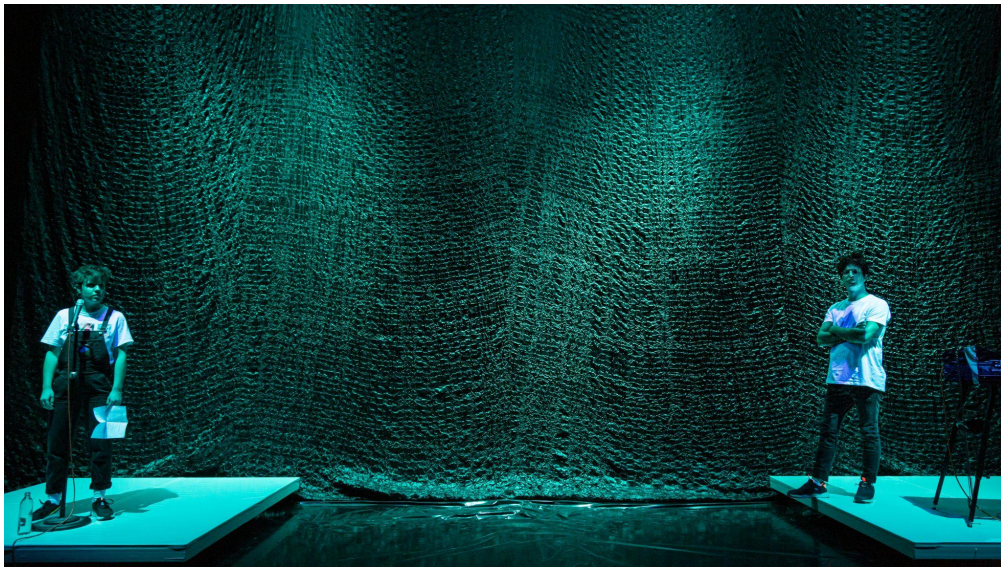


Personnel et planning

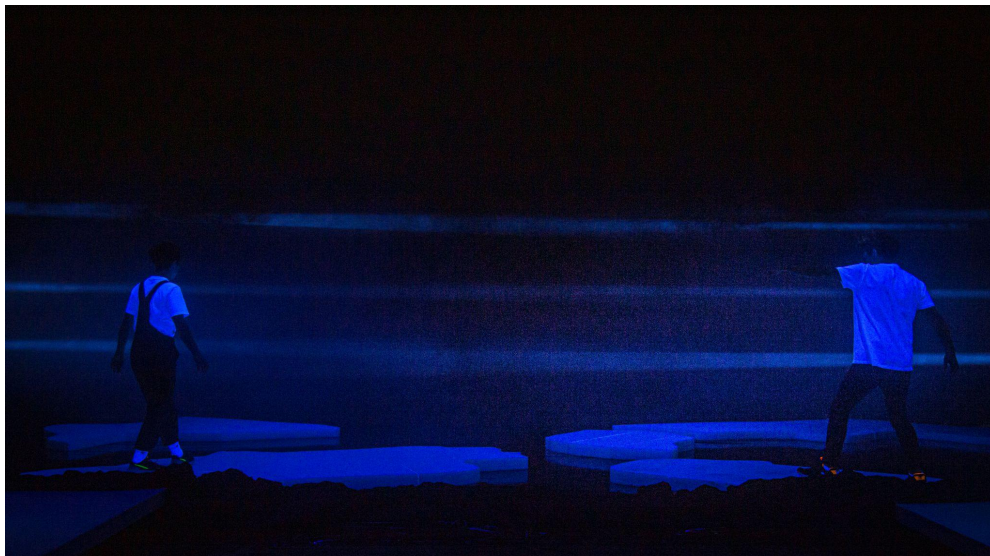
- Le spectacle nécessite 3 services minimum (4 services si pas de pré montage*)
- Prévoir un.e technicien.ne lumière
- Prévoir un.e technicien.ne son
- Prévoir un.e technicien.ne plateau

*pré montage : pendrillonage selon plan

Ce planning est indicatif et peut-être modifié en fonction des impératifs des lieux ou de la tournée, merci d'en discuter avec le régisseur au préalable.



avant-scène



fond de scène

NB : cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions ou informations complémentaires.
Tout point qui pose problème peut être discuté et des adaptations peuvent être envisagées
en amont.

CONTACTS

Régie de tournée & régie lumière - Stéphane Hulot : 06.30.71.33.88
hulot.st@gmail.com

Régie son - Zoé Chambault : 06.59.73.95.63
zoe.chambault@gmail.com

Administration/Contact compagnie - Louise Kervella : 06.85.25.68.16
etalorscie@gmail.com



BERTRAND CAUCHOIS
06 24 73 88 46

MARIE DISSAIS
06 08 93 06 30

LOUISE KERVELLA
06 85 25 68 16

Et alors ! cie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire